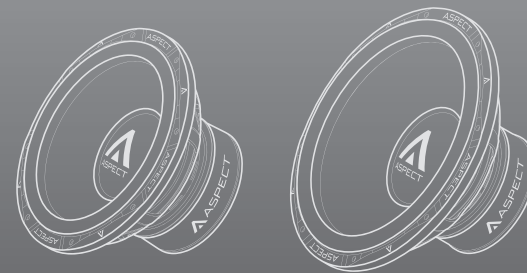




## Автомобильный сабвуфер



TLW-12d2

TLW-15d2

Руководство пользователя

TITAN  
*Line*


## ПРИВЕТСТВИЕ

Благодарим вас за приобретение техники ASPECT AUDIO.  
Для длительной и эффективной эксплуатации, пожалуйста,  
внимательно прочитайте данное руководство.

## МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

- Убедитесь, что при подключении к усилителю была соблюдена полярность.
- Никогда не прокладывайте проводку с внешней стороны автомобиля или под ним.
- Прокладывайте провода вдали от штатной силовой проводки автомобиля, бензонасоса и других источников электрических помех.
- Оберегайте провода от воздействия высоких температур и от повреждения о движущиеся и острые детали автомобиля.
- Не держите вблизи магнитов акустики часы и магнитные карточки во избежание их повреждения под воздействием магнитного поля.
- Особое внимание стоит уделить подбору усилителя. Его мощность должна быть равной или большей чем номинальная мощность сабвуфера. Такое условие обеспечит оптимальную неискаженную мощность.
- Также, следует учитывать способность усилителя работать на разные виды нагрузки, в зависимости от сопротивления звуковой катушки (катушек) сабвуфера. Неверный подбор нагрузки приведет к поломке усилителя.
- Избегайте длительного превышения номинальной мощности звукового сигнала – из-за перегрева катушки сабвуфер может выйти из строя.
- Любой басовый динамик, по сути, часть сабвуферной акустической системы, поэтому выбор акустического оформления, обусловлен параметрами головки.

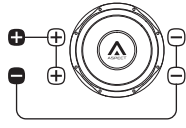
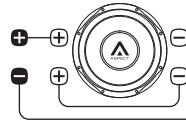
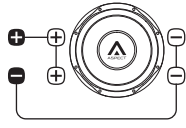
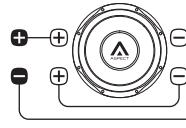
## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ АКУСТИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ

Закрытый ящик	Фазоинвертор
 <p><b>Плюсы</b> Простота расчетов объема, ровная итоговая частотная характеристика, компактность корпуса.</p> <p><b>Минусы</b> Требуется довольно мощный усилитель, сложно добиться инфрабаса.</p>	 <p><b>Плюсы</b> Большая отдача баса на частоте настройки относительно закрытого ящика.</p> <p><b>Минусы</b> Расчет оформления требует определенной квалификации, акцент на узкий диапазон частот, большой объем относительно ЯЗ.</p>
Фри эйр	Бэнг пасс
 <p><b>Плюсы</b> Точная подача баса, не требует огромных мощностей от динамика и усилителя.</p> <p><b>Минусы</b> Невысокая отдача инфрабаса, «киллюзорность» простоты изготовления экрана для установки, специфические акустические параметры динамика.</p>	 <p><b>Плюсы</b> При правильном расчете возможность получить точный, глубокий и мощный бас.</p> <p><b>Минусы</b> Сложность расчетов и построения (под силу лишь профессионалам или провинутому опытным любителям).</p>

## ХАРАКТЕРИСТИКИ

	TLW-12d2	TLW-15d2
Форм-фактор	12" (300 мм)	15" (380 мм)
Мощность (RMS)	1000 Вт	1000 Вт
Мощность (Max)	2000 Вт	2000 Вт
Импеданс	2 x 2 Ом	2 x 2 Ом
Чувствительность (SPL 1Вт/1м)	83,8 дБ	86,8 дБ
Звуковая катушка	2,65" (67 мм)	2,65" (67 мм)
Высота намотки	36 мм	36 мм
Провод катушки	Медь	Медь
Диффузор	Целлюлоза с ламинацией	
Повес	Вспененный полиуретан	
Корзина	Сталь	
Магнитная система	Феррит	
Состав магнитной системы	ø170 мм, высота – 46 мм	
Внешний диаметр	324 мм	395 мм
Монтажный диаметр	286 мм	356 мм
Монтажная глубина	163 мм	180 мм
Резонансная частота (Fs)	38 Гц	34 Гц
Добротность (Qts)	0,59	0,6
Эквивалентный объем (Vas)	19 л	55 л
Линейный ход (Xmax)	13 мм	13 мм
Масса сабвуфера	9,2 кг	9,8 кг
Рекомендации по оформлению корпуса	3Я – от 28 л (Qtc-0,69) ФИ – от 45 л (Fb-34 Гц)	3Я – от 76 л (Qtc-0,707) ФИ – от 80 л (Fb-40 Гц)

## ВАРИАНТЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ЗВУКОВЫХ КАТУШЕК САБВУФЕРОВ

Один динамик с двойной катушкой 2 Ом		Один динамик с двойной катушкой 1 Ом	
1 Ω	4 Ω	0,5 Ω	2 Ω
			
Параллельное подключение	Последовательное подключение	Параллельное подключение	Последовательное подключение